

O³

présente

« Échos de la Terre »



Lydie Thonnard, flûtes
Eugénie Defraigne, violoncelle
Léna Kollmeier, piano
Delphine Dupont, sonorisation





Un programme surprenant qui vous fera vibrer au son de la nature !

Kaija SAARIAHO, *Cendres* (1998)

pour flûte alto, violoncelle et piano

Saariaho écrit à propos de cette œuvre : « Alors que je composais *Cendres*, j'étais principalement concentrée sur l'interprétation d'idées musicales particulières par les trois instruments du trio, qui ont chacun leur caractère et leur palette de couleurs propres. La tension musicale est générée et régulée tantôt en rapprochant autant que possible les instruments les uns des autres (par les hauteurs, les rythmes, les dynamiques, les articulations ou les couleurs), tantôt à l'extrême inverse, en laissant chacun d'eux s'exprimer de la manière la plus idiomatique. Entre ces deux extrémités se trouve un nombre illimité de chemins possibles pour créer des situations musicales plus ou moins homogènes (...) ».

Erkki-Sven TÛÜR, *Dedication* (1990)

pour violoncelle & piano

Composée en 1990, cette pièce est consacrée à la mémoire de Kuldar Sink, qui était l'une des personnalités les plus influentes de l'avant-garde estonienne dans les années soixante. Erkki-Sven Tüür considère cette pièce comme une de ses meilleures œuvres de musique de chambre datées de cette période.

D'une structure claire et épurée, « *Dedication* » offre à l'auditeur un théâtre invisible de couleurs et d'émotions où l'on pourrait aisément imaginer danser des personnages fantastiques tantôt délicatement tourmentés, tantôt délicieusement bucoliques.

Kaija SAARIAHO, *Mirrors* (1997)

pour flûte & violoncelle

Cette pièce de Saariaho, emprunte d'une intense lumière grise, propre aux gens du Nord, est basée sur la recherche de timbre et est marquée par la sculpture du son. Dans une ambiance sensuelle et contemplative, la compositrice mise sur des transformations progressives et contrastées avec des effets de symétries et de miroirs, de telle sorte que les différents fragments qui la constituent peuvent être assemblés de plusieurs façons.

Au milieu de la pièce, on retrouve également un ancien poème rendu célèbre par ses illustrations médiévales de la dame à la licorne, tenant un miroir.

Paula DEFRESNE, *commande du trio O³* (2017)

pour flûte & piano

Paula Defresne, compositrice belge, a accepté de composer un duo pour flûte et piano qui se mêlera parfaitement à l'univers du trio O³. En effet, elle aime expérimenter et pousser à l'extrême la recherche de timbre, jouer avec la perception et la sensation du temps, ce qui donne naissance à des œuvres très imagées qui transportent l'auditeur dans une dimension sonore proche de celle de Saariaho ou encore d'Erkki Sven-Tüür. C'est également une grande chance tant pour la compositrice que pour les deux interprètes de pouvoir travailler ensemble autour d'une œuvre nouvelle afin de pouvoir rendre parfaitement le reflet que la compositrice a voulu transmettre dans son œuvre.

George CRUMB, *Vox Balaenae*

***pour joueurs masqués* (1971)**

flûte, piano & violoncelle amplifiés

Comme son titre l'évoque, « Vox Balaenae » s'inspire du chant de la baleine à bosse. George Crumb a choisi de ne pas transcrire littéralement en musique les appels de la baleine, mais bien d'utiliser les instruments d'une manière particulière pour suggérer le son et la sensation des chants de ce mammifère marin.

L'utilisation du piano préparé et des techniques étendues à la flûte et au violoncelle transforment le trio en un ensemble hybride, laissant dériver les échos marins à la surface de la terre.

Une enveloppante lumière bleue soutient l'interprétation de cette pièce. Des masques, portés par les musiciennes, effacent un sens de la projection humaine et invitent à symboliser les puissantes forces impersonnelles de la nature.

"Vox Balaenae", véritable perle d'oxygène, immerge instantanément ses auditeurs au cœur des fonds marins.



Eugénie, Léna et Lydie ont toutes trois étudié au Conservatoire Royal de Musique de Liège. D'univers différents de par leur parcours personnel et leur instrument respectif, les trois musiciennes ont en commun leur curiosité, qui leur permet de se rapprocher rapidement.

C'est grâce à un projet d'art lyrique regroupant instrumentistes et chanteurs autour de l'œuvre « L'enfant et les sortilèges » de Ravel qu'elles commencèrent à jouer ensemble. Suivant également des cours d'improvisation avec Michel Massot, elles explorent des sons nouveaux et un langage contemporain. C'est sans doute grâce aux expérimentations qu'elles firent en suivant cette formation que chacune eut l'envie de se pencher vers la musique du XXème siècle, dite contemporaine.

Leur premier projet en trio fut l'interprétation de "Vox Balaenae" de George Crumb en avril et juin 2014. Chapeauté par François Deppe, Vincent Royer, Mia Elezovic, Olivier Vanderschaeghe, Jean-Pol Zanutel, Eric Leleux et Bart Bouckaert, le trio O³ présenta avec succès cette œuvre énigmatique aux sonorités surprenantes au Foyer Eugène Ysaye et au centre culturel « Les Chiroux » à Liège ainsi que dans plusieurs lieux bruxellois comme l'Espace Senghor et l'Atelier Marcel Hastir.



Lydie Thonnard est, dès son plus jeune âge, baignée dans la musique. S'essayant très vite au piano et attirée par tout ce qui a trait à la musique, c'est d'abord par la danse qu'elle s'approche du monde artistique. Elle commence le piano à l'académie de Malmedy dès ses six ans. Touche à tout, elle s'essaie à la flûte traversière deux ans plus tard. Cet instrument la mène alors à poursuivre des études au Conservatoire Royal de Liège dès 2008. C'est entre ses murs qu'elle approche avec grand plaisir la musique de chambre et prend goût à partager sa passion. Durant ses études, elle a travaillé aux côtés de Toon Fret, Vincent Royer, François Deppe, Michel Massot, traversant les styles depuis la musique baroque jusqu'au jazz actuel. Durant son master didactique en formation musicale, elle continue sa formation classique auprès de Valérie Debaele. Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveauté, elle aime découvrir les autres cultures et pédagogies. Elle fit ainsi partie d'un projet pédagogique organisé en Équateur et partit également au Maroc et en Inde à la rencontre des musiques traditionnelles de l'Orient. C'est sous diverses formes qu'elle entre dans le monde artistique : direction de chœur, organisation de concerts, animation de stages, ... Elle enseigne actuellement la formation musicale à l'académie Jean Absil d'Etterbeek tout en continuant à se former auprès de musiciens issus du monde folk/jazz tels que Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot, Manu Hermia. Elle se produit dans différents endroits belges avec divers groupes aux couleurs variées tels qu'Auster Loo, Cassys, l'ensemble Vibrations et bien sûr le trio O³.

Eugénie Defraigne est entrée dans le monde musical dès ses cinq ans à travers le piano. Trois ans plus tard, elle découvre le violoncelle et décide de suivre des cours à l'Académie de Marche-en-Famenne. Durant ses humanités, Eugénie baigne également dans le milieu du théâtre mais décide de poursuivre son chemin musical au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Jean-Pol Zanutel. Là-bas, elle a pu travailler avec d'autres violoncellistes tels que Jeanne Maisonhaute et Pieter Wispelwey, Marc Coppey et Philippe Bary lors de masterclasses.

La musique de chambre occupe une place très importante dans ses études et c'est sous la tutelle de François Deppe, Olivier Vanderschaeghe, Audrey Gallez et Vincent Royer qu'elle s'est formée au sein du conservatoire. Curieuse et très intéressée par la musique contemporaine, Eugénie a beaucoup collaboré avec les compositeurs de son école, tout particulièrement avec Alithéa Rippol dont elle a créé plusieurs pièces. Elle s'est aussi initiée à la musique électro-acoustique et a pu travailler avec le compositeur Marcin Stanczyk au sein de l'IRCAM lors d'une collaboration avec le CNSM de Paris. Son master en poche depuis juin 2014, Eugénie a eu la chance de se produire plusieurs fois avec l'ensemble Musiques Nouvelles sous la baguette de Jean-Paul Dessy dans des lieux comme le théâtre Arsonic à Mons, au Bozar lors du Festival Ars Musica ainsi que dans les studios de Flagey. Son ouverture musicale et son désir de créer la pousse à mener ses propres projets tels que le groupe « Lago » (folk/progressive) avec lequel elle a pu se produire à l'Atelier 210 et au Botanique, ainsi que le trio O³ (musique contemporaine) avec lequel elle se produit partout en Belgique. Eugénie est également passionnée par la pédagogie et enseigne actuellement au petit conservatoire de Ciney tout en continuant à se former auprès de Jean-Pierre Borboux et Jean-Pol Zanutel.

Léna Kollmeier commence le piano à l'âge de cinq ans. Après avoir fréquenté les académies de musique d'Arlon et de Bastogne, elle termine son parcours académique à Auderghem où elle rencontre le pianiste français Pierre Thomas qui continue à lui promulguer des conseils et à influencer sa perception de la musique. A quinze ans, elle entre dans la classe d'Etienne Rappe comme jeune talent au Conservatoire Royal de Liège. En 2013, après avoir obtenu son bachelier en piano, elle rentre dans la classe de Daniel Blumenthal au Koninklijke Conservatorium van Brussel où elle obtient plus tard son master spécialisé en piano avec distinction. Durant son parcours scolaire, Léna a également suivi plusieurs Master Classes chez Dominique Cornil, Natacha Zdobnova, Dana Protopopescu, et Boyan Vodenitcharov. Après avoir remporté un premier prix de piano au concours Dexia Classics à l'âge de dix-sept ans, Léna a eu l'occasion de se produire au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Elle a également donné divers récitals notamment au Château du Pont d'Oye à Habay-La-Neuve, au festival « Mai'li Mai'lo » ou encore en tant que « Coup de Cœur » au Festival Royal du Juillet Musical à Saint-Hubert. Léna a aussi eu le plaisir de partager la scène avec différents orchestres, et ceci dès l'âge de dix-sept ans, où elle a eu l'occasion d'interpréter le 20ème concerto de Mozart avec les Archets du Sablon et le concerto de Schumann avec l'orchestre Estro Armonico sous la baguette de Dominique Bodson. La musique contemporaine ne la laissant pas indifférente, elle a joué une œuvre de Patrick Loiseleur au Festival du Clavier Contemporain au Conservatoire Chopin à Paris et une œuvre du compositeur Daan Janssens au festival « Images sonores » au Théâtre de Liège. Par ailleurs, Léna est co-fondatrice de plusieurs ensembles de musique de chambre dont le trio O³ et le Duo Rosa avec la soprano Stephany Ortega. Ce duo a enregistré un premier album « Return » et vient de terminer une tournée internationale pour le promouvoir à travers l'Europe, les États-Unis et la République Dominicaine en se présentant notamment au "Carnegie Hall" à New York, à "La Monnaie" à Bruxelles et au "Palais des Beaux-Arts" à Saint-Domingue.

Contacts



lena.kollmeier@hotmail.com / +32 499 29 23 29

lydie.thonnard@live.be / +32 475 50 15 82

eugenie.defraigne@hotmail.fr / +32 474 43 03 91

<https://www.facebook.com/ensembleo3/>