

# Trio O3

Lydie Thonnard, flûtes  
Eugénie Defraigne, violoncelle  
Léna Kollmeier, piano



*Toujours en recherche de nouvelles sonorités à explorer,  
le Trio O3 approche le répertoire contemporain avec audace, sensibilité et poésie !*

# Biographie du Trio O3

Gagnant du Concours Supernova 2018, le **Trio O3** composé d'**Eugénie Defraigne**, **Léna Kollmeier** et **Lydie Thonnard** s'est formé grâce à l'intérêt commun des trois musiciennes pour la musique vivante. C'est en découvrant et interprétant « Vox Balaenae » de G. Crumb, en 2014, qu'elles décidèrent de jouer ensemble. Se formant à la musique du XXème siècle et aux musiques improvisées, elles travaillent en trio aux côtés de musiciens tels que Michel Massot, François Deppe, Vincent Royer, Mia Elezovic, Olivier Vanderschaeghe, Jean-Pol Zanutel, Eric Leleux, Toon Fret, Kim Van den Brempt et Bart Bouckaert.

Après avoir défini leur univers propre, les trois musiciennes ont présenté leur premier projet « Échos de la Terre » en 2016 à l'Espace Senghor (Bruxelles). Elles se produisent dans plusieurs festivals et salles de concert en Belgique tels qu'à Flagey à Bruxelles et au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Parallèlement, le trio élabore son deuxième projet autour de créations belges.

## « Échos de la Terre »

Un programme surprenant qui vous fera vibrer au son de la nature !

### **Kaija SAARIAHO, *Cendres* (1998)**

pour flûte alto, violoncelle et piano

Saariaho écrit à propos de cette œuvre : « Alors que je composais *Cendres*, j'étais principalement concentrée sur l'interprétation d'idées musicales particulières par les trois instruments du trio, qui ont chacun leur caractère et leur palette de couleurs propres. La tension musicale est générée et régulée tantôt en rapprochant autant que possible les instruments les uns des autres (par les hauteurs, les rythmes, les dynamiques, les articulations ou les couleurs), tantôt à l'extrême inverse, en laissant chacun d'eux s'exprimer de la manière la plus idiomatique. Entre ces deux extrémités se trouve un nombre illimité de chemins possibles pour créer des situations musicales plus ou moins homogènes (...) ».

### **Kaija SAARIAHO, *Mirrors* (1997)**

pour flûte & violoncelle

Cette pièce de Saariaho, empreinte d'une intense lumière grise, propre aux gens du Nord, est basée sur la recherche de timbre et est marquée par la sculpture du son. Dans une ambiance sensuelle et contemplative, la compositrice mise sur des transformations progressives et contrastées avec des effets de symétries et de miroirs, de telle sorte que les différents fragments qui la constituent peuvent être assemblés de plusieurs façons. Au milieu de la pièce, on retrouve également un ancien poème rendu célèbre par ses illustrations médiévales de la dame à la licorne, tenant un miroir

### **Ernest BLOCH, *Méditation hébraïque* (1924)**

pour violoncelle & piano

Bloch est né à Genève en 1880. Il a vécu entre l'Europe, déchirée par des guerres et l'antisémitisme, et l'Amérique. Il devient citoyen américain naturalisé en 1924. Bloch s'exprime dans la musique en tant



qu'héritier de la culture juive. « Ce qui m'intéresse, c'est l'âme juive » écrit-il, « l'énigme, l'âme turbulente que je ressens vibrer dans toute la Bible, que je m'efforce d'entendre en moi-même et de transcrire dans ma musique ».

**Robert MUCZYNSKI, *Sonate op.14* (1961)**

*pour flûte & piano*

Composée en quatre mouvements, cette sonate invite au voyage en traversant différents paysages sonores. Commencant par un *allegro* décidé, l'urgence de ce mouvement nous emmène vers un deuxième tableau plus joyeux et sautillant. Le troisième mouvement, lent et expressif, débouche sur le final se terminant par une cadence à la flûte qui ramène ensuite les deux instruments vers une fin explosive.

**George CRUMB, *Vox Balaenae*  
*Pour trois joueurs masqués* (1971)**

*flûte, piano & violoncelle amplifiés*

*sonorisation : Delphine Dupont*

Comme son titre l'évoque, « *Vox Balaenae* » s'inspire du chant de la baleine à bosse. George Crumb a choisi de ne pas transcrire littéralement en musique les appels de la baleine, mais bien d'utiliser les instruments d'une manière particulière pour suggérer le son et la sensation des chants de ce mammifère marin.

L'utilisation du piano préparé et des techniques étendues à la flûte et au violoncelle transforment le trio en un ensemble hybride, laissant dériver les échos marins à la surface de la terre.

Une enveloppante lumière bleue soutient l'interprétation de cette pièce. Des masques, portés par les musiciennes, effacent un sens de la projection humaine et invitent à symboliser les puissantes forces impersonnelles de la nature.

"*Vox Balaenae*", véritable perle d'oxygène, immerge instantanément ses auditeurs au cœur des fonds marins.



# TOURNÉE SUPERNOVA EN BELGIQUE

[www.supernovaclassic.be](http://www.supernovaclassic.be)

*« C'est le Trio O3 qui a été choisi pour représenter la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il s'est illustré et a séduit toute une salle avec « Vox Balaenae » de George Crumb ».*

Laurent Graulus, Musiq'3



- 19.03.18 KLARAFESTIVAL**  
Théâtre du Vaudeville (Brussels)
- 01.07.18 FESTIVAL MUSIQ'3**  
Flagey (Brussels)
- 22.07.18 ROYAL JUILLET MUSICAL DE SAINT-HUBERT**  
Eglise Saint-Paul (Arville)
- 29.07.18 FESTIVAL DE STAVELOT**  
Abbaye (Stavelot)
- 15.08.18 WATER FESTIVAL**  
Étalle
- 15.09.18 ODEGAND**  
Gent
- 23.09.18 FESTIVAL MUSICAL DU BRABANT WALLON**  
Château de La Hulpe
- 13.10.18 CENTRE CULTUREL DE PERWEZ**
- 02.02.19 PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI**
- 26.04.19 ABBAYE DE GRIMBERGEN**
- 19.05.19 CHAPELLE DE WILLEBROEK**



# BIOGRAPHIES DES MUSICIENNES



**Lydie Thonnard** commence le piano à l'académie de Malmedy dès ses 6 ans. Touche-à-tout, elle découvre la flûte traversière deux ans plus tard. Cet instrument la mène alors à poursuivre des études au Conservatoire Royal de Liège dès 2008. C'est entre ces murs qu'elle approche avec grand plaisir la musique de chambre et prend goût à partager sa passion. Durant ses études, elle travaille aux côtés de Toon Fret, Vincent Royer, François Deppe, Michel Massot, traversant les styles depuis la musique baroque jusqu'au jazz actuel. Durant son master didactique en formation musicale, elle continue sa formation classique auprès de Valérie Debaele.

Curieuse et sans cesse à la recherche de nouveauté, elle aime découvrir les autres cultures et pédagogies. Elle fit ainsi partie d'un projet pédagogique organisé en Équateur et partit également au Maroc et en Inde à la rencontre de musiciens traditionnels.

C'est sous diverses formes qu'elle entre dans le monde artistique : direction de chœur, organisation de concerts, animation de stages, ... tout en continuant à se former auprès de musiciens issus du monde folk/jazz tels que Philippe Laloy, Marie-Sophie Talbot et Manu Hermia.

Fondatrice du Trio O3 aux côtés d'Eugénie Defraigne et Léna Kollmeier, Lydie Thonnard fait également partie de différents groupes aux couleurs variées. Parmi ceux-ci, citons Les surprises du chef (sous la direction de Michel Massot), l'ensemble de sept flûtes « Vibrations », ainsi que le duo Auster Loo (world/alternative). C'est avec ce dernier projet, partagé avec le percussionniste Simon Leleux, que l'album « Rhythm & Breath » fut enregistré sous le label belge Home Records en juin 2016.

Parallèlement elle enseigne la formation musicale à l'académie d'Etterbeek et anime différents ateliers autour de la voix, la créativité et la pratique corporelle des rythmes.

**Eugénie Defraigne**, plongée dans la musique depuis son plus jeune âge est très vite attirée par le violoncelle. Elle suit d'abord les cours à l'Académie de Marche-en-Famenne et rentre à 17 ans au Conservatoire Royal de Liège, dans la classe de Jean-Pol Zanutel.

Curieuse et très intéressée par la musique contemporaine, Eugénie a beaucoup collaboré avec les compositeurs de son école et de la ville de Liège. Elle s'est aussi initiée à la musique électro- acoustique

et a pu travailler avec le compositeur Marcin Stanczyck au sein de l'IRCAM lors d'une collaboration avec le CNSM de Paris.

Aujourd'hui encore, elle poursuit ces échanges avec des compositeurs actuels durant des workshops. Son master en poche depuis juin 2014, Eugénie s'est produite plusieurs fois avec l'ensemble Musiques Nouvelles, sous la baguette de Jean-Paul Dessy, dans des lieux comme le théâtre Arsonic, les Bozar, studios de Flagey,...

On peut aussi retrouver Eugénie dans des spectacles mêlant danse, théâtre, poésie... Notamment, dans le spectacle « Alamor » créé en 2018 par Jordi Vidal et dont elle interpréta la bande son, en étroite collaboration avec la compositrice Virgine Tasset.

Musicienne et violoncelliste éclectique avant toute chose, Eugénie exprime cette ouverture musicale à travers différents projets personnels. De création, avec son groupe « Lago » (folk/pop/progressive), qui enregistre son premier Ep « The Spider is Gone » chez Mistin Music Production en novembre 2017.

En musique de chambre avec Trio O3, qu'elle fonda en 2014 aux côtés de Lydie Thonnard et de Léna Kollmeier. Le trio, spécialisé dans la musique contemporaine, remporta le concours Supernova en 2018 et tourne actuellement dans toute la Belgique.

A côté de ces activités, Eugénie enseigne parallèlement le violoncelle à l'académie de Ciney-Marche.

**Léna Kollmeier**, pianiste belge, a développé une maîtrise remarquable de son instrument dès son plus jeune âge, ce qui l'a naturellement amenée à être admise en tant que jeune talent au Conservatoire de Liège dès l'âge de 15 ans. Diplômée d'un Master of Arts en piano avec distinction au Conservatoire de Bruxelles, elle a étudié auprès de professeurs tels que Daniel Blumenthal, Pierre Thomas et Etienne Rappe et a également suivi plusieurs Master Classes chez Dominique Cornil, Natacha Zdobnova, Dana Protopopescu et Boyan Vodenitcharov.

À l'âge de 17 ans, Léna remporte un premier prix piano au concours Dexia Classics et donne un récital au Théâtre Royal de La Monnaie à Bruxelles. C'est alors le début de sa carrière. Elle aura le plaisir de jouer avec différents orchestres et de se produire comme soliste et chambriste à travers l'Europe, les États-Unis et les Caraïbes en se présentant notamment au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Luxembourg, à l'Ateneo de Madrid et au Palais des Beaux-Arts de Saint-Domingue.

Léna est co-fondatrice de deux ensembles de musique de chambre : le DUO ROSA, qu'elle forme avec la soprano Stephany Ortega depuis 2014, et le Trio O3, spécialisé dans le répertoire contemporain, avec la violoncelliste Eugénie Defraigne et la flûtiste Lydie Thonnard.

En 2016, le DUO ROSA a sorti son premier album « Return », sous le label Etcetera Records, à la Philharmonie Luxembourg. Une tournée internationale a suivi pour le promouvoir dans 18 villes du monde.

## CONTACTS

[o3.ensemble@gmail.com](mailto:o3.ensemble@gmail.com)

[lena.kollmeier@hotmail.com](mailto:lena.kollmeier@hotmail.com) / +32 499 29 23 29

[lydie.thonnard@live.be](mailto:lydie.thonnard@live.be) / +32 475 50 15 82

[eugenie.defraigne@hotmail.fr](mailto:eugenie.defraigne@hotmail.fr) / +32 474 43 03 91

<https://www.facebook.com/ensembleo3/>

